



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

ОБНОВЛЕННЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ: ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»

Методические
рекомендации



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

**ОБНОВЛЕННЫЙ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ:
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
«ИСКУССТВО»**

Методические рекомендации

Казань
2021

ББК 74.268.5

О 20

Автор-составитель:

Дыганова Е.А., кандидат педагогических наук, доцент, преподаватель ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет».

Рецензенты: Явгильдина З.М., доктор педагогических наук, профессор, проректор по научной работе Казанского государственного института культуры; **Каркина С.В.**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры татаристики и культуроведения института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета.

Обновленный федеральный государственный образовательный стандарт: предметная область: «Искусство»: метод. рекомендации / авт.-сост. Дыганова Е.А. — Казань: ИРО РТ, 2021. — 35 с.

В методических рекомендациях определена роль предметной области «Искусство» в реализации требований ФГОС третьего поколения, предложены методические ориентиры по достижению требуемых образовательных результатов школьников по учебным предметам «Музыка» и «Изобразительное искусство».

Методические рекомендации адресованы руководителям образовательных организаций, учителям предметной области «Искусство», руководителям методических объединений, методистам.

©ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ФГОС И РОЛЬ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» В РЕАЛИЗАЦИИ ЕГО ТРЕБОВАНИЙ.....	4
ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	9
ПРИМЕРНЫЕ РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ «МУЗЫКА» И «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» КАК МЕТОДИЧЕСКАЯ ОСНОВА СОЗДАНИЯ РАБОЧИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ	13
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	34
ЛИТЕРАТУРА	35

ФГОС И РОЛЬ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» В РЕАЛИЗАЦИИ ЕГО ТРЕБОВАНИЙ

Сегодня современный школьник находится в насыщенном информационном пространстве, имеет широкий выбор средств получения знаний и навыков. Задача педагогического сообщества состоит не только в том, чтобы преподать готовые знания, но и помочь развивающейся личности ученика в отборе и ранжировании значимости учебной информации, формировать ценностные ориентиры, выработать деятельностное отношение к приобретенным учебным результатам.

Решить задачу модернизации образовательных программ в системе общего образования, обеспечить достижение требуемых образовательных результатов школьников призвано введение федеральных государственных образовательных стандартов третьего поколения (ФГОС 3.0), ориентированных на качество полученного общего образования [5; 6].

Сегодня совершенствование общеобразовательной школы опирается на ФГОС 3.0, которые ориентируют весь образовательный процесс на результаты образования. Учащийся должен иметь в своем образовательном арсенале набор личностных результатов (здесь ключевые позиции – осознание, готовность, ориентация, восприимчивость, установка), которые должны быть представлены в виде системы ценностных отношений обучающихся к себе, другим ученикам и педагогам; к самому образовательному процессу и его результатам (ФГОС НОО, I. п. 8; ФГОС ООО, I. п. 7) [5; 6]. Результативность образовательной деятельности определяется достижениями обучающихся, полученными в процессе изучения учебных предметов, в том числе внеурочной деятельности. В тексте ФГОС она представлена метапредметными результатами: уровень владения междисциплинарными понятиями и способность использования на практике совокупности трех групп универсальных учебных действий (познавательные, коммуникативные и регулятивные) (ФГОС НОО, I. п. 9; ФГОС ООО, I. п. 8) [5; 6].

Опираясь на текст стандартов, универсальные учебные действия (УУД) можно интерпретировать как общекультурные способы действий, которые обеспечивают обучающемуся самостоятельное усвоение новых знаний и их применение в различных видах деятельности, познание окружающего мира через практический опыт и преобразование действительности в конструктивном сотрудничестве с другими участниками процесса.

В отношении общих требований к организации образовательного процесса новые федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования отличаются от подобных документов предыдущих поколений. Во-первых, требования к предметным результатам формулируются в деятельностной форме с усилением акцента на применение знаний и конкретных умений; во-вторых, актуализируется изучение явлений и процессов современной России и мира, современного состояния науки (ФГОС НОО, I. п. 10; ФГОС ООО, I. п. 9) [5; 6].

Пересмотр ценностных и целевых установок в определении образовательных результатов в новом стандарте актуализирует программы воспитания и социализации обучающихся по таким направлениям, как гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое воспитание, эмоциональное благополучие и ценность научного познания.

Предметная область «Искусство» в образовательных организациях представлена предметами «Музыка», «Изобразительное искусство» и направлена на освоение обучающимися российского и мирового искусства, приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества, развитие у детей художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды [1, с. 138].

Освоение искусства в образовательной организации предполагает непрерывность и может осуществляться как на базовом, так и на углубленном уровне. Предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство» осваиваются школьниками с 1 по 8 класс включительно (при необходимости школа может выбрать вариант преподавания этих предметов и в 8–9 классах в виде дополнительных учебных курсов или внеурочных занятий). Следует обратить внимание, что образовательная организация должна обеспечить обучающимся

обязательный базовый уровень освоения данных предметов, где образовательными целями выступают: развитие художественной культуры личности учащихся, совершенствование их эстетического вкуса, развитие и успешная реализация художественно-творческих способностей и универсальных учебных действий учащихся. При этом образовательные организации могут предложить углубленное изучение учебных предметов предметной области «Искусство», которое уже будет направлено на достижение высокого уровня освоения теоретических основ, развитие предпрофессиональных навыков в избранном обучающимся виде искусства, самореализацию обучающегося в конкурсных мероприятиях и предметных олимпиадах. В этом случае расширяется и углубляется тематическое содержание предметной информации, организуется работа по индивидуальным учебным планам, согласно которым выстраивается индивидуальная образовательная траектория учащегося, соответствующая его образовательным потребностям и интересам (ФГОС НОО, I. п. 6; ФГОС ООО, I. п. 16) [5; 6].

В ракурсе реализации требований ФГОС 3.0 для учителей-предметников особое значение имеют представления о трех категориях (личностные, метапредметные, предметные) образовательных результатов как итогах обучения на занятиях предметной области.

Приоритетом современного образования сегодня является личностное развитие обучающегося на основе освоения и применения в задаваемых ситуациях универсальных способов деятельности. Этот момент ориентирует учителей на трансформацию традиционной системы организации освоения предметного содержания на современную систему, основанную на принципе связи образования с жизнью. В этом проявляется тенденция усиления общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний по разным предметным областям, когда на первый план начинают выходить умения решать не учебные задачи, а образовательные кейсы (смоделированные жизненные ситуации), для решения которых требуются когнитивные, коммуникативные, регулятивные учебные действия и метапредметные компетенции.

В общеобразовательной организации все учебные предметы ориентированы на достижение образовательных результатов в комплексе, при этом количество учебного времени, периодичность занятий, формат обучения, методики преподавания и прочие обстоя-

тельства, вплоть до рейтинга «социальной популярности» предмета, по каждому предмету различается. На освоение учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» отведено скромное учебное время — всего по одному академическому часу в неделю. При этом школьная администрация, коллеги, учащиеся и их родители часто воспринимают предметы искусства как «экзотические», которые (по их мнению) в образовательном процессе имеют в основном общеразвивающее значение, что выражается в «несерьезном» отношении к предметам и образовательным результатам. В этой связи педагогический потенциал уроков предметной области «Искусство» недооценен.

Бесспорным является тот факт, что вечные темы искусства — «Любовь», «Героизм и Доблесть», «Жизнь и Судьба», «Человек и Мир» и др. — влияют на личностное развитие школьника. Здесь следует обратить внимание на роль искусства в поддержании устойчивых нравственных ориентиров путем укрепления доминирующих в нем ценностей — традиций, авторитетов, здравого смысла, идеологии, верований и т. п. — и одновременно на значение искусства в стимулировании динамики общества, на роль искусства в расшатывании и обновлении основных ценностей общества.

Ведущим видом деятельности на уроках предметной области «Искусство» («Музыка», «Изобразительное искусство») является художественное творчество. В условиях правильно организованного образовательного пространства возможно эффективно управлять процессами развития универсальных учебных действий, творческой индивидуальности школьников в избранной ими сфере деятельности на основе их интересов, потребностей.

В качестве эффективного средства, позволяющего максимально охватить контингент учащихся, опытные учителя-предметники выбирают коллективную творческую деятельность. В общеобразовательной школе ведущими направлениями коллективного творчества учащихся являются вокально-хоровое исполнительство, инструментальное музицирование, создание коллективных художественных работ.

Детей радуют коллективные занятия, их совместная деятельность по созданию одного общего рисунка, аппликации или исполнению музыкального произведения. Особое удовлетворение им доставляет общий результат, который в этом случае всегда богаче по

содержанию, производит на них более яркое впечатление, чем индивидуально выполненная работа. Обучающиеся понимают, что вместе могут получить более значительное, полноценное изображение или звучание, чем каждый в отдельности.

В аспекте развития коммуникативных универсальных действий значение коллективной творческой деятельности как целостной системы межличностного взаимодействия сложно переоценить. В процессе коллективного творчества создаются благоприятные условия для общения и обучения, а итоговая успешная презентация результата совместной учебно-творческой работы мотивирует школьников на саморазвитие.

Значительный воспитательный потенциал учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» может обеспечить обучающимся формирование культурной идентичности, развитие художественно-ценностных ориентаций, закладку и кристаллизацию духовно-нравственных принципов, формирование основ художественной культуры личности, творческое развитие и эмоциональное благополучие личности [2].

Уникальность предметного содержания учебных предметов, преобладание учебно-творческой деятельности, многовариативность методов преподавания и форм организации учебного труда, нетрадиционные формы учебных занятий – все это образует значительный педагогический потенциал успешного освоения образовательных программ предметной области «Искусство» и достижения требований ФГОС 3.0. к результатам образования.

Как показывает практика, учителя предметной области «Искусство» являются отличными педагогами-практиками, которые в своей профессиональной деятельности решают подчас самые трудноразрешимые задачи в области художественно-эстетического образования школьников. В то же время высококласные специалисты оказываются в ситуации затруднения, когда необходимо методологическое обоснование проделанной работы, особенно это касается описания полученных результатов образования и уровневых проявлений достижений учащихся.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС 3.0

Реализация требований ФГОС НОО 3.0 и ФГОС ООО 3.0., утвержденных приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 и от 31.05.2021 № 287, по предметной области «Искусство» предполагает изменения в работе педагогов и руководителей образовательных организаций: создание правовой основы введения нового стандарта, разработку основной общеобразовательной программы (ООП) НОО и ООО, разработку рабочих программ по предметам «Музыка» и «Изобразительное искусство», создание программ внеурочной деятельности (приложение к ООП НОО и ООО школы), составление списка учебников в соответствии с утвержденными федеральными перечнями учебников и учебных пособий, допущенных к использованию в образовательном процессе общеобразовательной организации.

Представление результатов в виде системы, знание требований к личностным, метапредметным и предметным результатам образования позволят учителям-предметникам конструировать образовательный процесс в виде педагогической стратегии с конкретно обозначенными промежуточными результатами. Логика процесса педагогического конструирования на основе образовательных результатов представлена в табл. 1

Процесс педагогического конструирования

Образовательные цели	Организация образовательной деятельности по учебному предмету	Планируемые результаты
Личностные, метапредметные и предметные результаты образования по предметной области «Искусство» согласно ФГОС 3.0	Знание образовательного потенциала предметного содержания по искусству во взаимосвязи с образовательными целями и компоновка образовательного контента в модули	Качество и уровень достижения личностных, метапредметных и предметных результатов образования по предметной области «Искусство» согласно ФГОС 3.0
	Подбор адекватных образовательным целям, возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся методов преподавания и форм организации учебно-творческой деятельности	
	Создание критериально-оценочной и диагностической системы определения качества и уровня достижения личностных, метапредметных и предметных результатов образования по предметной области «Искусство» согласно ФГОС 3.0	

Ниже представлены выдержки из ФГОС 3.0, на которые учителю предметной области «Искусство» следует обратить внимание как при создании рабочих образовательных программ и другого учебно-методического обеспечения, так и в процессе их реализации в образовательной практике.

Основные требования к результатам образования предметной области «Искусство» в условиях реализации ФГОС 3.0

При изучении текста ФГОС НОО в аспекте требований к результатам образования в разделе I «Общие положения» обращают на себя внимание следующие позиции:

- «личностное развитие обучающихся, в том числе духовно-нравственное и социокультурное <...>»;

- «овладении ими (*обучающимися*) современными технологическими средствами в ходе обучения и в повседневной жизни, формирование у обучающихся культуры пользования информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ), расширение возможностей индивидуального развития обучающихся посредством реализации индивидуальных учебных планов»;

- «освоение обучающимися технологий командной работы на основе их личного вклада в решение общих задач, осознание ими личной ответственности, объективной оценки своих и командных возможностей»;

- «сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, <...>, возможности получения начального общего образования на родном языке, овладение ценностями и культурой многонационального народа Российской Федерации»,

а также на положения, которые относятся к методической деятельности учителей-предметников, а именно:

- **«расширение возможностей для реализации права выбора педагогическими работниками методик обучения и воспитания, методов оценки знаний, использование различных форм организации образовательной деятельности обучающихся» [5].**

При изучении текста ФГОС ООО в аспекте требований к результатам образования внимание учителя следует обратить на такие позиции, как:

- «сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, <...>, возможность получения основного общего образования на родном языке, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа Российской Федерации»;

- «условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством лично значимой деятельности»;

- «достижения обучающихся, полученные в результате изучения учебных предметов, <...> характеризующие совокупность познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий, а также уровень овладения междисциплинарными понятиями (далее – метапредметные результаты), сгруппированы во ФГОС по трем направлениям и отражают способность обучающихся использовать на практике универсальные учебные действия, составляющие умение овладевать: учебными знаково-символическими средствами, являющимися результатами освоения обучающимися программы основного общего образования, направленными на овладение и использование знаково-символических средств ...» (I. п. 8);

- требования к предметным результатам «формулируются в деятельностной форме с усилением акцента на применение знаний и конкретных умений» [6].

Для любого учителя-предметника итоговая отметка в аттестате является мотивационным механизмом, побуждающим обучающихся достигать задаваемые ФГОС требования к результатам образования. В приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 05.10.2020 № 546 (с изм. от 22.03.2021) «Об утверждении порядка заполнения, учета и выдачи аттестатов об основном общем и среднем общем образовании и их дубликатов», вступившем в силу с 1 января 2021 года сроком до 1 января 2027 года, утвержден новый порядок заполнения школьных аттестатов. По учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка» в аттестате возможно два варианта итоговых отметок: традиционные отметки (5 — отлично, 4 — хорошо, 3 — удовлетворительно) или допускается указание отметки «зачтено». Запись «не изучал» не допускается [3, II. п. 5].

В этой связи знание учителем правомерных вариантов отметок по предметам области «Искусство» в аттестате об основном общем образовании может выступить возможностью повлиять на выбор адекватного решения образовательного учреждения в этом вопросе.

ПРИМЕРНЫЕ РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ «МУЗЫКА» И «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» КАК МЕТОДИЧЕСКАЯ ОСНОВА СОЗДАНИЯ РАБОЧИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

В 2021 году для учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное Искусство» начального общего образования и основного общего образования разработаны проекты примерных рабочих программ для начальной школы с 1 по 4 классы, для среднего звена с 5 по 8 классы, которые с 1 сентября 2021 года апробируются в школах России. Примерные рабочие программы соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и обеспечивают:

- равный доступ к качественному образованию,
- единые требования к условиям организации образовательного процесса,
- единые подходы к оценке образовательных результатов.

Структура примерной рабочей программы включает в себя **пояснительную записку** (общую характеристику предмета, цели изучения учебного предмета, место предмета в учебном плане); **содержание образования**, представленное по годам обучения в модульном формате; **планируемые результаты освоения рабочей программы** (*личностные и метапредметные результаты* с учетом специфики учебного предмета, *предметные результаты*, отраженные по годам обучения и образовательным модулям); **тематическое планирование** (примерные темы и количество часов, отводимое на их изучение; основное программное содержание; основные виды деятельности обучающихся).

Тексты проектов примерных рабочих программ сегодня находятся в открытом доступе, поэтому учителя музыки и изобразительного искусства могут их изучить и использовать как методическую основу в процессе создания собственных рабочих программ [4]. С целью методического ориентирования в ракурсе образовательных результатов освоения учебного предмета предлагаем в табличном варианте планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» для учащихся начальной школы 1–4 классов (см. табл. 2) и результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» для учащихся 5–8 классов (см. табл. 3).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Музыка» обучающимися 1–4 классов**

Личностные результаты	<p>1. Гражданско-патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.</p>
	<p>2. Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности</p>
	<p>3. Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p>
	<p>4. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p>
	<p>5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.</p>
	<p>6. Трудовое воспитание: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p>
	<p>7. Экологическое воспитание: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.</p>

1. Овладение универсальными познавательными действиями:
Базовые логические действия: сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией: выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество): стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

1. Модуль «Музыкальная грамота»: классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

2. Модуль «Народная музыка России»: определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

3. Модуль «Музыка народов мира»: различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

4. Модуль «Духовная музыка»: определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

5. Модуль «Классическая музыка»: различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

6. Модуль «Современная музыкальная культура»: иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

7. Модуль «Музыка театра и кино»: определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

8. Модуль «Музыка в жизни человека»: исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и марше-

<p>вость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.</p>

Таблица 3

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» учащимися 5–8 классов

<p>Личностные результаты</p>	<p>1. Патриотическое воспитание: освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созданию художественного образа.</p>
	<p>2. Гражданское воспитание: активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.</p>
	<p>3. Духовно-нравственное воспитание. В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы.</p>

	<p>Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.</p>
	<p>4. Эстетическое воспитание — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.</p>
	<p>5. Ценности познавательной деятельности. В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.</p>
	<p>6. Экологическое воспитание. Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.</p>
	<p>7. Трудовое воспитание. Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются</p>

	<p>качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.</p> <p>8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда. В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.</p>
Метапредметные результаты	<p>1. Овладение универсальными познавательными действиями</p> <p><i>Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:</i> сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.</p> <p><i>Базовые логические и исследовательские действия:</i> выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме; самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.</p> <p><i>Работа с информацией:</i> использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искус-</p>

ства, в текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями.

Самоорганизация: осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам. *Самоконтроль:* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект: развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»: знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного, искусства промыслов); понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде; иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства; уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды; распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала; распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, чеканка, ковка, др.; знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения; различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических; знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах; овладеть практическими навыками стилизованного, орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства; знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом; уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля); знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры; иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию

народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности; знать об устройстве традиционных жилищ разных народов (например юрты, сакли, хаты-мазанки), объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом; иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей; объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства; узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов; характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов; уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.; различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов; уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов; характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак); понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики; уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение; ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.; овладеть навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»: характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей; объяснять причины деления пространственных искусств на виды; знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства: различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры; осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства; иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы; иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов; понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности; иметь опыт учебного рисунка светотеневого изображения объёмных форм; знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости; знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка; понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа; обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого; иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии; иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие; знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи; определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»; иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства: объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт: характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени; рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли

натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников; знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа; знать об освещении как средстве выявления объёма предмета; иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности; иметь опыт создания графического натюрморта; иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет: иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке; сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени; понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника; узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.); уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.); знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы; иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике; иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете; иметь начальный опыт лепки головы человека; приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека; иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека; уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа; иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета; иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж: иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения; знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке; определять содер-

жание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива; знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике; характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов; иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского; иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы; знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору); уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины; иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы; иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению; иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению; иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению; обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Вечные темы в изобразительном искусстве: уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины; объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни; характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох; осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей; различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине; иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения.

Бытовой жанр: характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов; иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.); иметь опыт изображения бы-

товой жизни разных народов в контексте традиций их искусства; характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства; обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Историческая картина: характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства; знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина; иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.; уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру; узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли; знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом; иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве: знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства; объяснять значение вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений; знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др., скульптура «Пьета» Микеланджело и др.; знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства; уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Polenova и др.; иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии; воспринимать искусство древнерус-

	<p>ской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры; объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя; уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p>
	<p>Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»: характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей; объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека; рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека; рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе; объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.</p> <p><i>Графический дизайн:</i> объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств; объяснять основные средства — требования к композиции; уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции; составлять различные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; выделять в построении формата листа композиционную доминанту; составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа; объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; объяснять выражение «цветовой образ»; применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем; определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции; соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему; понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения; иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; характеризовать образные построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.</p>

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека: иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни; выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу; выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей; знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений; иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей; иметь знания об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох и их отражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды; характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления; знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности; определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей; знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы; характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна; объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства; иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта; объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна; иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека; объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде; иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный

	<p>статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности; иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме; уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох; иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.); различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p>
	<p>Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»: знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества; понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах; иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.</p> <p><i>Художник и искусство театра:</i> иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений; знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре; иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа; понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля; иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.); иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля; объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа; иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов; понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.</p>

Художественная фотография: иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах; уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»; иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов; уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране; различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии; объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии; понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования; иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии; иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни; обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям; уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре; понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире; иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи; иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино: иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства; уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира; иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров; знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма; объяснять роль видео в современной бытовой культуре; приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика; понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма; осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ; обрести

навык критического осмысления качества снятых роликов; иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе; иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации; осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе; иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении: объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга; знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине; осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство; иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении; применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа; понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений; осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Предметная область «Искусство» не только позволяет систематизировать знания, полученные на уроках изобразительного искусства и музыки, но также формирует целостное представление об искусстве, логике его развития в исторической перспективе, о его месте и роли в жизни общества и каждого человека.

Изучение музыки и изобразительного искусства направлено как на усвоение определенной системы знаний искусствоведческого характера, так и на развитие умений выбора путей своего культурного развития; организацию личного и коллективного досуга; выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; развитие самостоятельного художественного творчества.

В рамках усиления межпредметных связей в последние годы произошло увеличение числа заданий ОГЭ и ЕГЭ по истории и обществознанию, требующих от учащихся знаний по теории и истории искусства, о культурных процессах в современном обществе. Стандарт существенно расширяет содержание тем, посвященных культурному пространству России различных эпох (объекты культуры, понятия, персоналии, даты), что в целом актуализирует роль учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство» в системе общего образования и требует от учителя усиления межпредметных связей с историей и поиска новых подходов в преподавании предмета.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акишина Е. М. Современные аспекты модернизации преподавания предметной области «Искусство» // Педагогика искусства 2017. № 1. С.138-144. [Электронный ресурс]. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/akishina_138-144.pdf (дата обращения: 06.09.2021).

2. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/> (дата обращения: 06.09.2021).

3. Об утверждении порядка заполнения, учета и выдачи аттестатов об основном общем и среднем общем образовании и их дубликатов: приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.10. 2020 № 546 (с изм. от 22.03.2021) [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012230042> (дата обращения: 06.09.2021).

4. Примерные рабочие программы по учебным предметам [Электронный ресурс]. URL: <https://edsoo.ru/pages/sample-work-programs.html#> (дата обращения: 06.09.2021).

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утвержден приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 06.09.2021).

6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утвержден приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения: 06.09.2021).

**ОБНОВЛЕННЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ:
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
«ИСКУССТВО»**

Методические рекомендации

Редактор	Шабалина В. Я.
Техническое редактирование	Гиниятуллина Р. С., Некратова А. В.
Дизайн обложки	Шайхутдинова Д. М.

Форм. бум. 60x84¹/₁₆. Гарнитура SchoolBook.

Усл. п. л. 2,1. Уч.-изд. л. 1,8

Институт развития образования Республики Татарстан

420015 Казань, Б. Красная, 68

Тел.: (843)236-65-63 тел./факс (843)236-62-42

E-mail: irort2011@gmail.com



Институт развития образования
Республики Татарстан
420015, Казань, Большая Красная, 68
(843) 236-65-63, 236-62-42
irort2011@gmail.com